МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАМЧАТСКОГО КРАЯ

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования "Быстринский Дом детского творчества"

Утверждена
На педагогическом совете
"15" сентября 2018
Протокол № 1
И.О. Директора МАОУ ДО "БДДТ" _____
Кузнецова Н.П,

Программа объединения "Контраст"

Народно – сценический танец

5 лет обучения

Составитель:
педагог дополнительного образования
Федотова Е.Г.

с.Эссо
2018 год

Вид программы *– модифицированная*

Тип программы *– развивающий*

Направленность программы *– художественно-эстетическая*

Уровень освоения программы - *общекультурный*

Структура программы

1. Пояснительная записка

2. Тематическое планирование

3. Содержание программы

4. Методическая работа педагога

5. Методическое обеспечение программы

6. Список литературы

7. Диагностический инструментарий

Пояснительная записка

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость и ловкость.

Основой занятий в хореографическом кружке является систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание школьников. Содержание занятий включает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народно – сценического и историко-бытового танца, что способствует развитию танцевальности обучающихся.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой хореографической культуры.

- ***отсутствием*** возможностей у детей посещать учреждения дополнительного образования в связи с отдаленностью от г. Североморска.

Программа составлена с учетом ***прогнозирования конечных результатов*** деятельности педагога и ребенка: развитием способностей детей, повышением престижа хореографического коллектива у родителей и коллег; повышения социальной адаптации обучающихся.

Работа в объединении дополнительного образования «Танцы народов мира» разновозрастных групп проходит по программе, составленной на основе типовой «Хореографический кружок».

Сокращено количество часов:

1 год обучения – на 72 учебных часа;
2 год обучения – на 72 учебных часа;
3 год обучения – на 36 учебных часов;
4 год обучения – на 36 учебных часов;
5 год обучения – учебные часы не сокращаются.

Сокращены часы в « Азбуке музыкального движения», на отработку элементов классического, народного и историко-бытового танца, а так же на постановочную и репетиционную работу.

Программа ***апробирована*** в течение 5 лет, и дала положительные результаты в достижении своей главной цели.

Главная линия программы заключается в творческой самореализации ребенка. Она дает воспитанникам и педагогу возможность избрать свободный путь познания хореографического искусства. Активизация и развитие творческих способностей детей являются неотъемлемой частью образовательного процесса. По каждому году обучения для воспитанников предусмотрены творческие задания, это развивает инициативу, творчество, способствует самоактуализации личности.

Программа направлена на бесконечный творческий поиск, позволяя одномоментно осуществлять три части педагогического воздействия - воспитание, обучение, оздоровление.

Акцент в работе делается на:

- ♣ воспитание у детей любви к народному творчеству;
- ♣ обучение детей танцевальным традициям;
- ♣ пропаганду здорового образа жизни;
- ♣ организацию досуга детей.

Основные принципы обучения, заложенные в программу:

- принцип природосообразности: образовательный процесс строится, следуя логике (природы) развития личности ребенка;

- принцип развивающего обучения: развитие личности ребенка, направлено на умение сравнивать и обобщать, видеть и понимать;

- принцип индивидуального подхода, максимально учитываются индивидуальные особенности ребенка и создаются наиболее благоприятные условия для развития его индивидуальности, опора на интересы ребенка;

- принцип гуманистичности: гуманистический характер отношений педагога и ребенка, ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, демократических и творческих началах.

Специфика построения образовательного процесса

Весь процесс обучения по классическому, народному, историко-бытовому танцу строится на профессиональных методиках обучения, без которых воспитанники не смогут получить необходимые танцевальные навыки.

Концентрическое построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Учащиеся включены в ***различные виды деятельности:*** репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Структура программы предполагает обучение по спирали с непременным совершенствованием, повышением качественного уровня и изменения пропорции при распределении предполагаемого учебного материала.

Цель программы: развитие духовно-нравственных качеств личности воспитанников, их творческих способностей и индивидуальности средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- приобретение знаний в области хореографического искусства, изучение истории танцевальной культуры;
- приобретение исполнительских навыков основ классической, русской, народной и современной хореографии;
- изучение народных традиций и региональных особенностей хореографической культуры народов мира.

Развивающие:

- развитие творческого мышления детей;
- обучение воспитанников приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки;
- развитие эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта.

Воспитательные:

- формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание у детей активности и самостоятельности общения;
- воспитание умения контролировать своё поведение, рефлексии своих действий;
- формирование сценической культуры и художественного вкуса.

Социальные:

- способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров,
- способствовать развитию толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

Данная модифицированная программа рассчитана на 5 лет обучения для обучающихся

1-11 классов.

Зачисление все группы по заявлению родителей или лиц их заменяющих, а также при наличии медицинской справки о разрешении занятиями хореографией.

Комплектование групп производится из расчета:

- подготовительный (20 и более человек, с учетом того, что к концу года здесь происходит самоотсев);
- начальный этап (10-25 человек);
- углубленный (10-15 человек).

Программа обучения включает в себя 3 основные этапа:

- подготовительный (7- 8 лет),

- начальный (9-12 лет),

- углубленный (12-17 лет).

Программа дана по годам обучения. На каждый год обучения предполагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным четырем разделам:

1) азбука музыкального движения;
2) элементы классического танца;
3) элементы народного танца;
4) элементы историко-бытового танца.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, историко-бытового и народного танца, исполняться задания на импровизацию. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Переход с этапа на этап разных групп зависит от способностей подобравшихся учащихся и их успехов, от возраста, в каком ребенок приступил к началу занятий, от мастерства педагога, а иногда и от заинтересованности родителей и их вклада в учебно-воспитательный и художественно-творческий процесс.

Учебный материал на каждом из этапов обучения распределяется в соответствии с теми задачами, которые в тот или иной период времени выступают на первый план.

Так для подготовительного отделения - это знакомство со специфическими особенностями занятий хореографией, выявление способностей к этому виду деятельности у ребенка, начало развития этих способностей.

В группах начального обучения начинается раздельное преподавание классического танца, постановочных, репетиционных, теоретических и творческих часов происходит увеличение нагрузки.

На углубленном этапе, как правило, не остается детей случайных. На этой ступени продолжается изучение основ классического танца, так же ребята изучают народно-характерный танец. Значительно увеличивается степень занятости в концертном репертуаре.

Подведение итогов и определение результатов обучения происходит в форме проведения контрольных уроков или отчетных концертов в конце года.

Продолжительность образовательного процесса

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

1-й год обучения (2 раза в неделю по 1 часу)×36 недель = 72 часа

НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП

2-й год обучения (2 раза в неделю по 1 часу)×36 недель = 72 часа

3-й год обучения (2 раза в неделю по 1,5 часа)×36 недель = 108 часов

УГЛУБЛЁННЫЙ ЭТАП

4-й год обучения (2 раза в неделю по 1,5 часа)×36 недель = 108 часов

5-й год обучения (2 раза в неделю по 2 часа)×36 недель = 144 часов

Распределение учебных часов

№ п / п	Название темы	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
		теория	Практика	теория	практика	теория	практика
1.	Организационное занятие	2	2	1	2	1	2
2.	Азбука музыкального движения	2	14	3	14	3	16
3.	Элементы классического танца	2	10	3	10	3	14
4.	Элементы народно-сценического танца	3	10	4	13	4	25

5.	Элементы историко-бытового танца	4	10	1	5	1	3
6.	Постановочная и репетиционная работа	-	12	-	15	-	34
7.	Итоговое занятие	-	1	-	1	-	2
Итого:		**13**	**59**	**12**	**60**	**12**	**96**
		72		**72**		**108**	

№ п / п	**Название темы**	**4 год обучения**		**5 год обучения**		**всего**	
		теория	**Практика**	**теория**	**практика**	**теория**	**практика**
1.	Организационное занятие	1	2	1	2	6	10
2.	Азбука музыкального движения	3	6	4	6	15	56
3.	Элементы классического танца	3	21	6	23	17	78
4.	Элементы народно-сценического танца	4	24	6	38	21	110
5.	Элементы историко-бытового танца	1	8	5	9	12	35
6.	Постановочная и репетиционная работа	-	33	-	42	-	136
7.	Итоговое занятие	-	2	-	2	-	8
Итого:		**12**	**96**	**22**	**122**	**71**	**433**
		108		**144**		**504**	

Содержание учебных тем

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

1 год обучения

Постановочная деятельность

Исследование творческих запросов и возможностей исполнителей. Посещение концертов с последующим анализом просмотренного; использование для деталь-

ного разбора видеоматериалов. Привлечение старших ребят для показа движений данных номеров, разучивание этих движений.

Репетиционная деятельность

Упражнения на перестроения в соответствии с установленным постановкой рисунком, свободные перемещения на заданные рисунки (круг, линия, колонна, полукруг). Соблюдение интервалов и ровности. Поэтапное разучивание комбинаций в методической раскладке по элементам. Последующее соединение выученного воедино. Понятие чистоты исполнения. Надо научить ребят слышать замечания педагога - репетитора. Прослушивание и разбор музыкального материала используемого в номерах. Разъяснение необходимой связи движения с музыкальным оформлением. Беседы о роли костюма в хореографической постановке, о внешнем облике, как одной из составляющих цельного художественного образа. Первоначальное формирование навыков выразительности, эмоциональная подготовка к первому выходу на сцену. Выявление учащихся с природной выразительностью. Просмотр и разбор видеоматериалов.

Организационное занятие (4 час.)

Цели и задачи, содержание и форма занятий в кружке. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, прически). Беседа с родителями о целях и задачах, перспективный план.

Практическое занятие: Организация групп по возрастам, знакомство с вновь пришедшими учениками. Выбор родительского комитета.

Азбука музыкального движения (16 час.)

Теория (2 час.)

Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Такт и затакт.

Практические занятия (14 час.)

Музыкальная структура движения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу). Танцеваль-

ные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и др. Дирижерский жест на 2/4, 4/4, 3/. Выделение сильной доли.

Элементы классического танца (12 час.)

Теория (2 час.)

Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

Практические занятия (10 час.)

Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия – держась за станок одной рукой). Позиции ног – 1, 2, 3. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног, затем держась одной рукой, стоя боком к станку. (Деми плие, батман тандю, деми рон де жамб пар тер, сюр ле ку де пье, батман фраппе, батман релеве лян на 45º).

Элементы народно – сценического танца (13 час.)

Теория (3 час.)

Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практические занятия (10 час.)

Русский танец. Позиции рук – 1, 2, 3 – на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Припадание на месте с продвижением в сторону; поднявшись на полупальцы поставленной назад ногой. «Ковырялочка». Подготовка к присядке (мужск.). Хлопушки. Вращение на подскоках по $^1/_4$ круга.

Элементы белорусского народного танца. Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступаниями на месте, с передвижением вперед, назад с поворотом. Притопы в полуприседании. Присядка мальчика.

Элементы историко-бытового танца (14 час.)

Теория (4 час.)

Особенности старинного танца 18 века – гавота. Поклоны, позы, шаги. Старинные костюмы и прически, манера движений персонажей в сказочных спектаклях-балетах «Золушка», «Спящая красавица».

Практические занятия (10 час.)

Поклоны и реверансы 18 века (показ учителя). Простейшая композиция гавота (падеграс). Поклоны – для девочек, шаг с приставкой и наклон головы – для мальчиков. Па галопа (боковые) по 6-й позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции, шаг полонеза.

Итоговое занятие (1 час.)

Открытое занятие для родителей.

Прогнозируемый результат

После освоения программного материала 1 года обучения воспитанники должны

Знать:

- основное и сходное положение;
- правила исполнения поклона;
- направление движений;
- последовательность исполнения движения;
- понятие о трех жанрах музыки (песня— танец— марш)
- правила поведения при работе друг с другом и в группе.

Уметь:

- согласовать свои движения с музыкой;
- ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, выполнять движения различного характера, пружинить на ногах;
- передавать игровые образы различного характера;
- строить совместно с группой ровный круг;
- расходится из пар в разные стороны;
- сидя на коврике держать спину ровно;
- реагировать на замечания, менять исходные положения по необходимости;
- начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.

НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП

2 год обучения

Репетиционная деятельность

Понятие художественного образа и его составляющих в произведениях хореографии. Осмысление задач по воплощению содержания композиции танца. Работа над техническим совершенствованием движений. Знакомство с чувством ансамбля, точностью и слаженностью действий. Развитие мимики, жестов, общения друг с другом. Понятие качества исполнительских навыков. Развитие танцевальности, пластики, легкости исполнения, силы и грации. Воспитание чувства ответственности и положительного отношения к репетиционному процессу. Подготовка ребят к собранности на сводных репетициях. Концертные выступления - как итог подготовительной репетиционной работы. Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом, как достижений, так и недочетов.

Организационное занятие (3 час.)

Цели и задачи второго года обучения, перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. Праздничные даты и подготовка к ним.

Реорганизация групп, расписание занятий.

Знакомство с новыми учащимися, построение по росту, маршировка под музыку с целью ознакомления с ритмичностью учащихся.

Азбука музыкального движения (17 час.)

Теория (3 час.)

Включается весь материал, указанный в программе для первого года обучения. Дополнительно: особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые и медленные). Медленные хороводные и быстрые плясовые русские, белорусские и украинские танцы.

Практические занятия (14 час.)

Изучается и исполняется весь материал, указанный для первого года обучения, затем новый.

Акцентировка на сильную долю такта в шагах и дирижерском жесте. Музыкальная структура движения: половинный каданс – полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов.

Элементы классического танца (13 час.)

Теория (3 час.)

Повторяются в более ускоренном темпе упражнения, пройденные за год первый обучения. Дополнительно изучается уровень подъема ног. Подготовительное движение руки. Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении – тан релеве пар тер. Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Практические занятия (10 час.)

Повторяются упражнения у станка. Постановка корпуса. Перегибы корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3,4,5. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3; вначале изучается на середине, при неполной выворотности ног. Деми плие в 1,2,3,4,5-й позициях (вначале лицом к станку, позднее боком к станку, держась одной рукой), батман тандю с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции в сторону, вперед, позднее назад, деми рон де жамб пар тер – вначале лицом к станку, позднее держась за станок одной рукой.

Элементы народно – сценического танца (17 час.)

Теория (4 час.)

Упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений (каблучные движения). Контрастность стиля русских, белорусских, украинских и молдавских танцев. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Сказки, былины, игры детей разных национальностей, общее в них и разное. Правила народных движений, основные координации и характерные рисунки и ходы, русских, белорусских и таджикских танцев. Музыкальные характеристики танцев.

Традиции прибалтийских народов.

Практические занятия (13 час.)

Станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полное приседание по 1, 2, 3, и 5-й открытым позициям, плавные и резкие приседания.

Скольжение стопой по полу, переступание по полу, переступание на полупальцах.

Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Повторение и закрепление элементов русского и белорусского танцев. Положение рук, положение ног. Положение в групповых танцах в фигурах. Поклоны – на месте и с движением вперед и назад.

Ходы. Притоп. «Гармошка», «Ковырялочка», «Веревочка».

Элементы белорусского народного танца.

Элементы латышского народного танца.

Элементы историко-бытового танца (6 час.)

Теория (1 час.)

Особенности старинного танца 19 века – полонеза, экоссэза. Музыка, стиль, манеры, костюмы.

Практические занятия (5 час.)

Композиция из пройденных элементов историко-бытовых танцев. Положение рук, корпуса и головы. Дополнительно: па балансе, па де баск, па глиссе, па шассе, па польки.

Итоговое занятие (1 час.)

Открытое занятие для родителей.

Прогнозируемый результат

После 2 года обучения воспитанники должны

Знать:

- основные и сходные положения для корпуса, рук, ног, головы.
- основные и сходные положения для корпуса, рук, ног, головы,
- основные положения народного танца.

Уметь:

- исполнять движение свободно, естественно без напряжения;

- правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений руки ног;
- поочередно выбрасывать ноги вперед на прыжке;
- делать шаг на всю ступню на месте и при кружении;
- приставной шаг с приседанием;
- изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца.
- плавно поднимать и опускать руки вперед и в стороны, двигаться в парах, отходить спиной от своей пары;
- двигаться с правой и левой ноги вперед, в сторону, делать по ворот в правую и левую сторону;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти.

3 год обучения

Организационное занятие (3 час.)

Подведение итогов прошедшего года. Цели и задачи третьего года обучения; перспективный план работы группы. Расписание занятий и репетиций. Беседа руководителя с коллективом и родителями.

Азбука музыкального движения (19 час.)

Теория (3 час.)

Динамические оттенки в музыке. Форте-меццо, форте-фортиссимо, пиано-меццо, пиано- пианиссимо. Крещендо-усиление, диминуендо-ослабление.

Сочетание синкопированных и несинкопированных ритмов. Ритмические рисунки в движении.

Практические занятия (17 час.)

Практические упражнения на развитие музыкальности осуществляется непосредственно на уроке классики, народного и историко-бытового танца.

Элементы классического танца (17 час.)

Теория (3 час.)

Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах (ан деор и ан дедан). Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, еффасе). Движения – связки (па де буре). Закономерности координации движений рук и головы в пор де бра.

Практические занятия (14 час.)

Повторяется весь материал, пройденный на втором году обучения, но несколько ускоряется темп и упражнения исполняются в несложных танцевальных композициях.

Позиция ног- 4-я.

Батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях.

Батман фраппе – по всем направлениям.

Рон де жамб пар тер – ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзвди).

Релеве лян с 5-й позиции – во всех направлениях (держась за станок одной рукой).

Па де буре – с переменной ног (стоя лицом к станку).

Гранд плие по 1, 2, 3-й позициям.

Элементы народно – сценического танца (29 час.)

Теория (4 час.)

Основные технические навыки. Открытие и закрытие, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца, настроение и характер (задорный, озорной дух соревнования т.д.) Хороводы и кадрили. Характер среднерусских – московских, рязанских и воронежских хороводов. Кадрили Архангельской области.

Практические занятия (25 час.)

Повторяются упражнения у станка. Новые движения.

Русский танец. Движения рук: переводы в различные положения, навыки обращения с платочком.

Ходы. «Девичий шаг», «Дробь с подскоком», «Ключ» - дробный.

Упражнения на середине. Повторяются элементы движений в комбинациях, на шестнадцать и тридцать два такта. Вращение по диагонали на подскоках.

Элементы украинского народного танца.

Элементы польского народного танца.

Элементы историко-бытового танца (4 час.)

Теория (1 час.)

Танцы XYIII – XIX веков. Стиль и манеры. Движения, костюмы.

Практические занятия (3 час.)

На шассе (5 форм), па элеве, 2-я фигура французской кадрили, па польки в паре, па вальса-соло; композиции из пройденных элементов.

Итоговое занятие (2 час.)

Тестирование. Знание основных позиций.

Открытое занятие для родителей.

Прогнозируемый результат

После 3 года обучения обучающиеся должны

Знать:

- основные движения;
- основные позиции ног и рук классического и народного танца;
- правила постановки рук, группировки пальцев классического танца;
- основные термины;
- характерные движения рук в русском танце;
- правила постановки ног у станка и на середине;
- понятие опорной и работающей ноги;
- разницу между круговыми и прямым движением.

Уметь:

- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- правильно использовать простые движения в русском и народном характере;
- координировать свои движения;
- правильно стоять у станка и на середине (обладать хорошей постановкой корпуса);
- правильно держать позиции рук и ног;
- исполнять небольшую импровизацию на свободную тему;
- благородно, вежливо обращаться к партнёру.

УГЛУБЛЕННЫЙ ЭТАП

4 год обучения

Репетиционная деятельность

Осваивание новых темпов, ритмов, техники движений в более сложных постановках. Дальнейшее совершенствование технических возможностей исполнительства. Формирование навыков актерского мастерства и выразительности Выработка навыков концентрации духовных и физических сил. «Второе», «третье» дыхание. Уметь видеть и исправлять ошибки, неточности, просчеты друг друга. Традиции преемственности при передаче репертуара коллектива одного возраста на другой. Воспитание у учащихся чувства долга и серьезного отношения к репетиционному процессу. Развитие трудолюбия, терпения, организованности, целеустремленности.

Организационное занятие (3 час.)

Подведение итогов года. Перспективный план обновления репертуара. Подготовка к праздничным и знаменательным датам. Расписание занятий и репетиций. Беседа руководителя с коллективом и родителями.

Азбука музыкального движения (9 час.)

Темповые обозначения: адажио – медленно, виво – живо, ленто – протяжно, ларго – широко, анданте – неспеша, аллегро – скоро, бодро – применительно к практическому материалу по классическому, народному и историко-бытовому танцу.

Элементы классического танца (24 час.)

Теория (3 час.)

Обобщение полученных практических навыков и знаний. Типы координации движения по степени трудности – однонаправленные, разнонаправленные, одновременные (ног, рук), разновременные. Рисунок положений, уровней ног и рук, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца. Последовательность и расклад движений на элементы. Типы прыжков (с двух на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две).

Практические занятия (21 час.)

Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях, в более быстром темпе. Упражнения на середине. Исполняются упражнения, изученные у станка, кроме батмана фондю, батмана фраппэ. Перегибы корпуса.

Элементы народно – сценического танца (28 час.)

Теория (4 час.)

Происхождение некоторых украинских народных движений. Народные костюмы и музыка.

Поэзия и бытовые краски в армянских танцах. Народные костюмы, музыка и ритмы.

Практические занятия (24 час.)

Характерный тренаж. Упражнения у станка. Повторение изученных элементов в более быстром темпе и в несколько более сложном ритмическом рисунке.

Упражнения на середине. Повторяются элементы движений в комбинациях.

Русский танец.

Украинский танец.

Элементы армянского танца.

Элементы историко-бытового танца (9 час.)

Теория (1 час.)

Живой, веселый, быстрый характер польки. Содержание полонеза. Композиция из раннее пройденных элементов.

Практические занятия (8 час.)

Па польки в парах (положение рук), па вальса соло. Вальс в паре (положение рук). Композиции из ранее пройденных элементов. Полонез, вальс в усложненном рисунке.

Итоговое занятие (2 час.)

Зачёт. Знание терминологии движений классического танца.

Открытое занятие для родителей.

Прогнозируемый результат

После 4 года обучения учащиеся должны *закрепить знания и навыки*, полученные раннее и *дополнительно*

Знать:

- правила исполнения выученных движений экзерсиса у станка и на середине;
- рисунок положений уровней рук и ног;
- термины основных движений
- подготовительные движения рук.

Уметь:

- легко и грамотно исполнить прыжок;
- четко фиксировать все позиции руки ног классического и народного танца;
- открыть и закрыть руку, заканчивая движение в русском и народном танце;

- освоить положения "стоя боком" к станку, держась одной рукой за станок.

5 год обучения

Организационное занятие (3 час.)

Подведение итогов. Цели и задачи пятого года обучения. Перспективный план постановочной работы. Расписание занятий и репетиций. Беседа руководителя с коллективом и родителями.

Азбука музыкального движения (10 час.)

Теория (4 час.)

Выразительные средства музыки и танца. Легато, стаккато, акчелерандо, диминуендо.

Практические занятия (6 час.)

Прослушивание аудиозаписи. Просмотры балетов и выступлений национальных ансамблей танца.

Элементы классического танца (29 час.)

Теория (6 час.)

Культура движения рук – выразительность, техника-форс в прыжках и вращениях, эстетика рисунка и закономерности переходов рук из одного положения в другое. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы. Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук. Законы равновесия - эстетика и техника.

Практические занятия (23 час.)

Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями. В упражнения вводятся маленькие позы ефасе вперед и назад, повороты на двух ногах на 180º. В движениях у станка вводятся маленькие и большие позы. Середина становится более танцевальной.

Элементы народно – сценического танца (44 час.)

Теория (6 час.)

Источник яркости и живости молдавских танцев. Соединение темы радости и печали («Дойна»). Костюмы, народные инструменты, сопровождающие праздники и танцы.

Грузинские танцы. Характерные образы грузинской хореографии.

Польские танцы – как пример народно-сценических танцев, вырабатывающих осанку, легкость и благородную манеру исполнения.

Практические занятия (38 час.)

Повторяются все пройденные элементы с более усложненными комбинациями в быстром темпе.

Молдавский танец. Положение ног, рук. Ходы.

Грузинский танец. Позиции рук. Корпус. Ходы и движения на месте.

Венгерский народный танец. Положение ног, рук. Ходы чардаша. Движения рук.

Элементы историко-бытового танца (14 час.)

Теория (5 час.)

Происхождение вальса. Различные стили вальсов.

Практические занятия (9час.)

Композиция танцев из пройденных движений.

Современная пластика и ритмы.

Современный бальный танец.

Итоговое занятие (2 час.)

Тестирование. Исполнение танцевальных элементов.

Открытое занятие для родителей.

Прогнозируемый результат

После 5 года обучения учащиеся должны

Знать:

- правила исполнения основных движений экзерсиса у станка и на середине зала;
- все arabesgue в классическом танце;
- терминологию движений классического и народного танца;
- положение стопы, колена, бедра - открытое, закрытое.

Уметь:

- исполнять движения на мелодию с затактом;
- крепко и устойчиво стоять на полупальцах;
- сильно и четко исполнять движение;
- исполнить "дроби" русского танца, сочетающие ударные и безударные движения (синкопы);
- запомнить и станцевать простейший русский и народный этюд;
- исполнить русский танец на следующих движениях: переменный ход, "веревочка", притопы, "ключ простой", "ключ дробный", припадание.
- исполнить украинский танец на следующих движениях: «бигунец», «веревочка», «дорожка проста», «дорожка плетена», «тынок».

Понимать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами, связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей природой.

Ученик за эти годы должен приобрести не только музыкально-танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, приобрести навыки нравственного поведения и отношения к товарищам, подчинять

свои личные интересы деятельности коллектива. Никогда не подводить товарищей, заменять заболевших на выступлениях и репетициях

Методическое обеспечение программы

Методическая работа педагога

Для реализации данной программы нужен педагог со средним специальным или высшим образованием в области хореографии.

Значимым моментом для работы по данной образовательной программе является:

- ♣ разработкой методических пособий;
- ♣ планирование и анализ педагогической деятельности;
- ♣ организация и проведение открытых занятий;
- ♣ участие в мастер - классах, стажерских площадках, семинарах, конференциях, праздниках;
- ♣ участием в творческих встречах по обмену опытом с коллективами области и России;
- ♣ совершенствование профессионального мастерства (курсы повышения квалификации, участие в городских и областных методических совещаниях по обобщению опыта, выступления на научно-практических конференциях);
- ♣ организация и проведение открытых занятий для коллег и родителей.

Для занятий необходимо:

- ♣ светлый, просторный зал, зеркальная стенка, достаточное количество станков;
- ♣ гимнастические коврики;
- ♣ аудиоаппаратура;
- ♣ видеоаппаратура;
- ♣ специальная форма одежды и обуви (купальники, трико, балетные тапочки, танцевальная обувь);
- ♣ сценические костюмы (8 – 12 комплектов).
- ♣

Работа с родителями

- ♣ родительские собрания;
- ♣ консультации;
- ♣ анкетирование;
- ♣ открытые занятия.

Примерный репертуарный план

При подборе репертуара учитываются возрастные особенности детей и их возможности.

Группа 1 года обучения

«Полька-хлопушка»
«Старый Жук»
«Стирка»
«Прогулка»
«Перепляс»
«Полонез»

Группа 2 года обучения

«Полонез»
«Падеграс»
«Давай танцуй!»
«Травушка-муравушка»
«Конькобежцы»
«Русский хоровод»
«Финская полька»

Группа 3 года обучения

«Полька»
«Французская кадриль»
«Веселая переменка»
«Латышская полька»
«Веселые гуцулята»
«Веселуха» (белорусская полька)

Группа 4 года обучения

« Полонез»
«Экосез»
«Северный танец с шалями»
«Дискотека по-деревенски»
«Зеркало»
«Армянский танец»

Группа 5 года обучения

«Сирень»
«Мастерицы»

«Виноград» (молдавский танец)
«Кружева» (хоровод)
«Снегурочка»

В течение года список танцевальных композиций может варьироваться.

Диагностический инструментарий для оценки результативности программы

Диагностика проводится первый раз – при поступлении ребенка в творческое объединение, а затем в конце каждого учебного года. Промежуточный мониторинг не проводится.

Оценка работы осуществляется по трехбалльной системе:

- «3»- высокий уровень развития;
- «2»- средний уровень развития;
- «1»- низкий уровень развития.

Анализ уровня интеллектуально-эстетического развития предлагается проводить по следующим показателям:

Восприятие (узнавание, описание, сравнение)

	Оптимальный (7-9 баллов)	**Номинальный (4-6 баллов)**	**Пессимальный (до 3 баллов)**
А) определение видов хореографического искусства	Правильно называет виды хореографического искусства	Называет неправильно	Молчит (сомневается)
Б) описание видов хореографического искусства	Описывает достаточно полно	Называет лишь некоторые признаки	Совсем не называет признаков
В) сравнение по сходству и различию	Сравнение полное и последовательное	Указывает сходство и различие по одному признаку	Не проводит действие сравнения

Оценка

	(3)	***(2)***	***(1)***
Выражение своего отношения к различным жанрам хореографии	Ярко выраженное положительное обоснованное отношение.	Положительное, но не обоснованное отношение.	Не даёт оценок, безразличное отношение.

Художественно-творческая деятельность

	(9-12)	***(5-8)***	***(до 4)***
Соответствие исполнительского ма-	Полное соответствие стилю: передаёт осо-	Частичное несоответствие, есть погреш-	Большое несоответствие стилю. Значи-

стерства ребенка возрастным психолого- педагогическим особенностям и стилевым особенностям исполнения народного танца.	бенности исполнения народного танца.	ности в исполнении.	тельные нарушения в исполнении.
Уровень творческого решения в самостоятельной работе	Вносит изменения в исполнение предложенного педагогом танца в соответствии со стилем. Работа оригинальна.	Вносит незначительные изменения.	Полностью копирует исполнение педагога.
Уровень завершенности	Исполнительская работа завершена.	Работа почти завершена, но требует корректировки по совершенствованию хореографических навыков.	Работа не завершена.
Техника исполнения	Высокая	Средняя	Низкая

2. В конце каждого года обучения предлагается опрос по содержанию теоретического курса программы.

Все вопросы разделены по степени сложности на три группы:

1группа - вопросы, позволяющие определить объем знаний детей (раскрытие содержания основных понятий, терминов и др.).

2 группа - вопросы, позволяющие определить уровень умений детей устанавливать причинно- следственные связи.

3группа – вопросы, позволяющие определить умения детей использовать полученные знания в новой ситуации.

Результаты заносятся в таблицу:

Фамилия, имя	***Выбор вопросов группы 1,2 или 3***	***Как справился***	***Самооценка (адекватная, заниженная, завышенная)***	***Примечания (мнение педагога)***

В графе «Как справился» оценивается ответ ребенка:

3 балла - «хорошо»,

2 балла – «удовлетворительно»,

1 балл – «плохо»,

0 баллов – нет ответа.

3. Для определения основных мотивов занятий в творческом объединении детям предлагается анкета **«Как ты относишься к занятиям?».** Анкета прово-

дится первый раз после полугодичного обучения, а затем – по окончании каждого учебного года.

Группа	***Отношение к занятиям в объединении***	***Варианты ответов***		
		Всегда (3 балла)	***Иногда (2 балла)***	***Никогда (1 балл)***
А	1.На занятиях бывает интересно. 2.Нравится педагог. 3. Нравится, когда хвалят.			
Б	4.Родители заставляют заниматься. 5.Занимаюсь, т. к. это мой долг. 6.Занятие полезно для жизни.			
В	7.Узнаю много нового. 8.Занятия заставляют думать. 9.Получаю удовольствие, занимаясь в студии.			
Г	10.На занятии мне все легко дается. 11.С нетерпением жду занятия. 12.Стремлюсь узнать больше, чем требуется на занятии.			

Методика обработки анкеты

Вычисляется средний балл по группе:

А – ситуативный интерес;

Б – занятия по необходимости;

В – интерес к предмету;

Г – повышенный познавательный интерес.

Наибольший средний балл по группе показывает тип отношения к занятиям в творческом объединении.

Список литературы

Методическая

1. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца.- Орел: ОГИИК, 2000.
2. Антропова Л.В. Эволюция экзерсиса классического танца.- Орел: ОГИИК, 2001.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - С-Пб., 1996 .
4. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях.- Киев, 1968 .
5. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца.- Орел: ОГИИК, 2001.
6. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа.- Орел: ОГИИК, 2004.
7. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец.- М., 1968 .
8. Васильева Е. Танец. - М., 1968 .
9. Давайте танцевать! – М.: Молодая гвардия, 2004.
10. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. В 2-х ч. Ч.1.- Орел, 2003.
11. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. В 2-х ч. Ч.2.- Орел, 2004.
12. Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1994.
13. Костровицкая. В. 100 уроков классического танца. - Л., 1981.
14. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии.- Орел: ОГИ-ИК, 2001.
15. Окунева В.В. Русские народные хороводы и танцы. - М., 1948.
16. Роот З. Танцы в начальной школе. – М.: Айрис-пресс, 2006.
17. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
18. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца.- Орел: ОГИИК, 2002.

Сборники

19. Василенко К. Украинский народный танец. – М., 1985.
20. Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы. – Минск, 1974.
21. Захарова В. Радуга русского танца. – М., 1986.
22. Королева Э., Курбет В. Молдавский народный танец. – М., 1984.
23. Танцы народов СССР. – М., 1954.
24. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1954.
25. Устинова Т. Русский танец. – М., 1976.

Список литературы для детей и родителей

1. Андреева Л.Д. Мир Терпсихоры.- М.: Музыкальная литература, 1980 .
2. Ваганова А.Я. Классический танец.- М.: Музыкальная литература, 1973.
3. Дыкман Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – С.-Пб: «Дамаск» 1999. – 176с., н.
4. Забылин М. Русский народ. Полная иллюстрированная энциклопедия. Праздники, обряды и обычаи. - М.: изд. ЭКСМО, 2005.
5. Захаров Р.С. Композиция, постановка танца.- М.: Музыкальная литература, 1989.
6. Климов А.А.Русский народный танец. Выпуск 1. Учебное пособие. Изд. При участии ТООО «Либерея». 1996.
7. Куприянова Л. Л. Русский фольклор. Пособие для учителя музыки общеобразовательных школ. - М.: Мнемозина, 1996.
8. Ордакулис А. А. В мире стэпа.- М.: Музыкальная литература, 1999.
9. Праздники народов России. Энциклопедия /Бронштейн М. М. , Жуковская Н.Л. и др. - М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002.
10. Резникова З.П. Приглашение к танцу.- М.: Музыкальная литература,1996.